

Andrea Castelli



Nació en La Plata, Buenos Aires, Argentina. Se ha formado en danza, puesta en escena y dirección, dramaturgia, curaduría y museología. Sus producciones indagan en los procesos de hibridación de diferentes lenguajes artísticos.

Crea en el año 2010 el Proyecto site specific Museos en Danza, en el que investiga el cruce entre las artes performáticas y la arquitectura. Dirige la Jornada Internacional El Tango en Escena.

Ha recibido el apoyo de instituciones públicas y privadas: Prodanza, Mecenazgo Cultural, Proteatro, Fondo Nacional de las Artes, FIBA, entre otras.

Ha participado en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, Festival Internacional de Tango Buenos Aires, Campeonato Mundial de Tango, Festival Internacional de Tango Queer , Festival Germina Danza, Bolivia, Festival de la Cultura Gótica en Buenos Aires, Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Córdoba, Festival de Teatro Teaterdage- ne i Flensborg Forestillingen, CPH Stage, Dinamarca, Festival Cambalache, ciudad de Buenos Aires.

En el año 2012 funda la Asociación para la Promoción y Difusión de las Artes Performáticas de la Ciudad de Buenos Aires, PerformArtes.

Se desempeña como docente en Argentina y en el exterior. Es, además, productora cultural.

Contacto:

info@andreacastelli.com.ar

www.andreacastelli.com.ar

Instagram: andreacastelli.org

Facebook: Andrea Castelli

Obras

Mona M. El secreto de Gardel, Museo Argentino del Títere - Subsidio Pro Teatro 2019

Vestidos Violentados, desfile performático hall del Teatro San Martín. Mecenazgo Cultural - 2019

Barroco en Barracas, Las Novias del Templo Escondido - Complejo Histórico Santa Felicitas 2019 - Mecenazgo Cultural. Seleccionada para el FIBA 2020 (Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires)

Proyecto Migrantes 2017 / 2018, Trabajo destacado por el Premio Teatro del Mundo, que otorga la Universidad de Buenos Aires.

Laberintos Intervención coreográfica edificio de la Ex Biblioteca Nacional, 2018

Muros y Memorias Centro Cultural Feliciano Rodríguez Santa Cruz de la Sierra- Bolivia. 2017.

Cuerpos Cartográficos Intervención espacio del Centro de Cultura Plurinacional, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2016.

Arrabal Salvaje, con el Tata Cedrón. Teatro El Popular, Teatro Municipal de Morón, 2016. Teatro Hasta Trilce 2017. Subsidio Pro danza para reposición de obra.

Campeones, pieza en la que intervienen ganadores del Festival Metropolitano y Mundial de Tango de varias ediciones. Casa del Bicentenario, XI Festival Cambalache, ciudad de Buenos Aires, 2016.

Cuerpos Soberanos. Una Cartografía posible. Museo de las Malvinas e Islas del Atlántico Sur, 2015. Programa Ronda Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

Danzar el Espacio Casa Curutchet Proyecto de investigación coreográfica en la Casa Curutchet, diseñada por el arquitecto Le Corbusier. Ciudad de La Plata, 2014. Auspiciado por la Dirección General de Cultura y Educación y el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

Absencia Museo de Arte Botica del Ángel, Universidad del Salvador, Ciudad de Buenos Aires, 2014. Subsidio Pro Danza. Subsidio del Fondo Nacional de las Artes a la creación artística.

Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Barroco en Barracas, Las Novias del Templo Escondido Complejo Histórico Santa Felicitas. Ciudad de Buenos Aires, 2014. Seleccionada para integrar la programación de la Noche de los Museos.

Modulor Intervención Coreográfica en la Casa Curutchet, única en Latinoamérica diseñada por el arquitecto Le Corbusier. Ciudad de La Plata, 2013. Noche de los Museos. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

Taxidermia Museo Bernasconi. Noche de los Museos, 2013. Trabajo comandado por el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Mariposa Museo de Arte Botica del Ángel, Ciudad de Buenos Aires, 2013. Encargo de la Universidad del Salvador para la Noche de los Museos.

Volver Museo Casa Carlos Gardel Ciudad de Buenos Aires, 2013. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Enaguas Instalación Coreográfica Museo Nacional de la Historia del Traje, 2013. Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Eva un recorrido Museo Evita, ciudad de Buenos Aires, 2012. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación. Subsidio Pro Danza. Subsidio de la Secretaría de Cultura de la Nación. Seleccionada para el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Córdoba 2014. Presentada en el Municipio de Ezeiza en conmemoración del día Internacional de la Mujer, 2014. Registro del espectáculo para ser difundido por la TV Pública por el Plan Nacional Igualdad Cultural. Seleccionada para inaugurar e integrar los recorridos de Ronda Cultural, programa del Ministerio de Cultura de la Nación 2014-2015.

Fabulandia Museo de Arte Botica del Ángel, Ciudad de Buenos Aires, 2011 y 2012, Universidad del Salvador. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Tove's Tango Iglesia Danesa de Buenos Aires, coproducción Suecia, Dinamarca, Argentina, 2011. Festival de Teatro Teaterdagene i Flensborg Forestillingen, en Odin Teatret, Holstebro, Festival CPH Stage en las salas Christianshavns Beboerhus - Teatersalen, Kulturhuset Islands Brygge en Copenhague, y en Aarhus by Kvindemuseet, Dinamarca, 2018.

Fabulandia Espacio Querida Elena, Ciudad de Buenos Aires, 2010. Subsidio a la Creación artística del Fondo Nacional de las Artes

Tangos Capitales, Teatro Arlequines, 2007. Festival Internacional de Tango Queer, Casa Brandon. Festival Cambalache Teatro El Cubo, 2008.

Al Bataclán, Sala 420 ciudad de Buenos Aires, Comedia Municipal de La Plata 2001/2002. Subsidio a la creación del Fondo Nacional de las Artes. Declarada de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires.

Actividad docente

En Argentina

En la ciudad de La Plata: Tecnicatura de Tango de la Provincia de Buenos Aires, Comedia de la Provincia de Buenos Aires, Escuela de Danzas Clásicas, Teatro Argentino de La Plata, Escuela Municipal de Arte, Programa Adultos Mayores Universidad Nacional de La Plata, Escuela Provincial de Teatro, Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, Casa del Tango, Escuela Media N° 3.

En la ciudad de Buenos Aires: Centro Cultural Borges, Escuela Argentina de Tango, Academia de Baile Piazzolla Tango, Asociación Argentina de Actores, entre otros.

Municipios de la provincia de Buenos Aires: Berisso, Berazategui, Avellaneda, Ayacucho, Pinamar, 9 de Julio, Carmen de Patagones, Dolores, Mar del Plata, Morón, Almirante Brown, entre otros.

Y en el interior del país, Chubut, Córdoba, San Juan, Chaco, etc.

En el exterior

Seminario de Dramaturgia de la Danza, Rio de Janeiro, Brasil, Seminarios y talleres sobre su trabajo de site specific en el Centro de Cultura Plurinacional de Santa Cruz de la Sierra, Museo Casa de la Libertad, Ciudad de Sucre, Bolivia, Museo de Arte Indígena Fundación ASUR Sucre, Bolivia, Facultad de Artes Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Workshops de Tango en Francia, Suecia, Suiza, Italia, España y EEUU.

Trabajos realizados

➤ 2019

Dirige la intervención coreográfica Barroco en Barracas, Las novias del Templo Escondido en el Complejo Histórico Santa Felicitas con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. La obra es seleccionada para participar del FIBA 2020 (Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires)

Dirige el desfile performático Vestidos Violentados en el Hall principal del Teatro San Martín con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Participa en BADA, Buenos Aires Directo de Artista, Feria de Arte, La Rural Predio Ferial de Buenos Aires, intervención obra Memorias del Futuro de la artista Paula Rivero con bailarinas del Ballet Folklórico Nacional.

Estrena Mona M. El secreto de Gardel en el Museo Argentino del Títere, que recibe el Subsidio para la producción artística de Pro Teatro.

➤ 2018

Proyecto Migrantes, realiza su tercera temporada en el Museo Argentino del Títere. Recibe distinción como trabajo destacado en el Premio Teatro del Mundo, que otorga la Universidad de Buenos Aires.

Presenta Laberintos, site specific en la ex Biblioteca Nacional, junto al Ballet Folklórico Nacional, Centro de Documentación Jorge Luis Borges, Área de Producción Centro Nacional de la Música, integrantes de la Orquesta Nacional de Ciegos con producción de PerformArtes.

Seminario Poética del Cuerpo, Escuela Provincial de Danzas Tradicionales, ciudad de La Plata.

➤ 2017

Estrena Proyecto Migrantes, realizando dos temporadas: Teatro Pan y Arte y Teatro Río Colorado.

Recibe subsidio de Pro danza por la obra Arrabal Salvaje.

Barroco en Barracas, Las novias del Templo Escondido es seleccionada por Ley de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

Es invitada por la Escuela de Orientación Lacaniana Sección La Plata, para el ciclo Vos tenés el arte - Conversación Arte y Psicoanálisis, para la ocasión realiza un montaje retrospectivo de sus obras.

Finaliza la Diplomatura Educación en Museos en la Universidad Abierta Interamericana.

Moderadora de la sesión Q&A (Preguntas y Respuestas post-función) de la obra "La partida" 11 Festival Internacional de Buenos Aires (11 FIBA).

La obra Tove's Tango es seleccionada para participar en el Festival CPH Stage en las salas Christianshavns beboerhus - Teatersalen, Kulturhuset Islands Brygge en Copenhague. Dinamarca.

Tove's Tango es presentada en Odin Teatret Denmark en el marco del centenario del nacimiento de la poeta danesa Tove Ditlevsen.

➤ 2016

Estrena *Arrabal Salvaje*, obra que dirige, junto al Tata Cedrón y su cuarteto y un elenco de 15 bailarines.

Forma parte de la Organización de IX Congreso de Danzas de la Ciudad de la Plata. Integra la Primera Comisión Directiva de Platea - Plataforma de Tango Escénico Actual - que hace su presentación en el Festival Internacional de Tango.

Museos y Danza – Charla en el Centro de Cultura Plurinacional de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Cuerpos Cartográficos Intervención sobre el espacio del Centro de Cultura Plurinacional - Santa Cruz de la Sierra- Bolivia.

Conversatorio Museos en Danza en Museo de Arte Indígena Fundación ASUR Sucre, Bolivia

Danzar El Espacio: encuentro entre arquitectura y cuerpos que bailan, coordina una capacitación para el personal del Museo Casa de la Libertad Ciudad de Sucre, Bolivia

Dirige la Intervención Artística *Lo que cuentan las paredes*, en el Museo Casa de la Libertad en la Ciudad de Sucre, Bolivia.

Presenta un avance de la obra que crea y dirige junto al Tata Cedrón en el Teatro Gregorio de Laferrere , Municipio de Morón.

A cargo de la Cátedra Intérprete de Tango de la Tecnicatura de Tango de La Plata. Coordina las Mesas de Reflexión del XI Festival Cambalache, ciudad de Buenos Aires.

Presenta la Performance *Campeones*, en la que intervienen algunos de los ganadores del Festival Metropolitano y Mundial de Tango, en la Casa del Bicentenario, en el marco del XI Festival Cambalache, ciudad de Buenos Aires.

Preside la Asociación para la Promoción y Difusión de las Artes Performáticas de la Ciudad de Buenos Aires – PerformArtes desde 2012.

➤ 2015

Participa del proyecto *Ronda Cultural* del Ministerio de Cultura de la Nación dirigiendo fragmentos de la obra *Eva un recorrido* en el Museo Evita y con la Intervención Coreográfica *Cuerpos Soberanos* en el Museo de las Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

Dirige el Proyecto de Investigación *Arrabal Salvaje* sobre la obra del Tata Cedrón en la Tecnicatura de Tango de la ciudad de La Plata .

Seleccionada para presentar el video *Cuerpos Soberanos, una cartografía posible* documental del proceso creativo realizado en el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur con su compañía de danza, en el Encuentro Internacional *Cuerpos y Corporalidades*, Facultad de Artes-Asab, Bogotá, Colombia.

Invitada para dictar el Taller *Cuerpos Cartográficos*, Investigación sobre el espacio: arquitectura, resonancias. Particularidad y posibilidades; en el Encuentro Internacional *Cuerpos y Corporalidades*, Facultad de Artes Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Dirige la Primera Jornada Internacional *El Tango en Escena* en la ciudad de Buenos Aires, evento que recibe auspicio de Pro- Danza y es distinguido como actividad de

Interés Cultural por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires y por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Es convocada como Jurado en la categoría Tango Salón de la instancia Semifinal del Campeonato Mundial de Tango.

➤ 2014

Presenta en el Festival de Cosquín *Eva, un recorrido*.

Presenta en el Municipio de Ezeiza la versión completa de la obra *Eva, un recorrido* adaptada para teatro en el marco del día Internacional de la Mujer

Dirige el Proyecto de Investigación de la Tecnicatura Nacional Superior de Tango, *Danzar el Espacio* en la Casa Curutchet – Le Corbusier de la Ciudad de La Plata en acuerdo con el Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires

Participa del proyecto Ronda Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación con fragmentos de la obra *Eva un recorrido* en el Museo Evita

Presenta *Barroco en Barracas: Las novias del Templo Escondido* en el Complejo Histórico Santa Felicitas, Noche de los Museos.

Recibe Subsidio a la Creación Artística del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA) y el Subsidio para Montaje de Obra del Fondo Nacional de las Artes para la obra *Absencia*, presentada en diciembre 2014 en la Botica del Angel.

Es inaugurada en el Museo Nacional de la Historia del Traje la muestra *Enaguas* devenida de la Instalación Coreográfica realizada en dicho Museo.

➤ 2013

Realiza la Puesta en escena de tango argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

Estrena *Volver...* Intervención Coreográfica en el Museo Casa Carlos Gardel, declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y por la Legislatura del Gobierno Porteño

Accede por concurso al cargo de profesora de la cátedra Proyecto de Producción Coreográfica en Tango del último año de la Tecnicatura de Tango de la Escuela Provincial de Danzas Tradicionales J. Hernández.

Estrena *Mariposa* tango aéreo y manipulación de muñeca en la Botica del Ángel para la Noche de los Museos

Presenta *Taxidermia* Intervención coreográfica Museo Bernasconi, sala de Ciencias Naturales para la Noche de los Museos por encargo del Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estrena *Enaguas* performance e instalación en el Museo Nacional de la Historia del Traje

distinguidos como espectáculo de Interés Cultural por la Legislatura Porteña.

➤ 2012

Dirige *Eva, un recorrido*, intervención coreográfica al Museo Evita en conmemoración a los 60 años de la muerte de Eva Perón. Recibe Subsidio de Secretaria de Cultura de Nación y de Prodanza -Instituto para el Fomento de la Danza de la Ciudad de Bs As -

Se desempeña como coreógrafa en el Museo Botica del Ángel. Dirige la segunda temporada de *Fabulandia en la Botica*.

Dicta para Bacana Tango el workshop de composición coreográfica: *Variaciones*.

Dirige el Laboratorio Coreográfico en la Comedia de la Provincia de Bs As.

Realiza la Puesta en escena de cuadro folklórico argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

Accede al cargo de profesora de la cátedra Composición Coreográfica II en la Escuela Provincial de Danzas Tradicionales J. Hernández ganando el concurso por difícil cobertura.

La intervención coreográfica en espacios públicos . Ponencia en el Congreso Internacional de Danza Folklórica "Folklore Y Sistema de valores: La Identidad Cultural Comunitaria en el siglo XXI. 13° Jornadas por la Identidad Cultural Identificarte La Plata.

Participa en la Noche de los Museos con performances coreográficas en la Botica del Ángel y en el Museo Evita.

Forma la Asociación para la Promoción y Difusión de las Artes Performáticas de la Ciudad de Buenos Aires.

➤ 2011

Estrena la intervención coreográfica *Fabulandia en el Museo Botica del Ángel* por la que obtiene el Subsidio a la Creación Artística que otorga el Fondo Nacional de las Artes. Este proyecto es declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Trabaja en Dinamarca en el proyecto *Tove's Tango*, obra sobre la poeta danesa Tove Ditlevsen a estrenarse en Dinamarca y Suecia en 2012.

Realiza la avant-premier de *Tove's Tango* en la Iglesia Danesa de Buenos Aires.

Puesta en escena de tango argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

Es invitada a participar como expositora en el Congreso Internacional de Danza Folklórica "Folklore Y Sistema de valores: La Identidad Cultural Comunitaria en el siglo XXI. 12° Jornadas por la Identidad Cultural Identificarte 2011. La Plata.

Es invitada a participar en la Noche de los Museos en el Museo Botica del Ángel.

➤ 2010

Estrena *Fabulandia*, obra performática de intervención del espacio a través de la danza con gran suceso de prensa y público. Espacio Querida Elena.

Participa con *Proyecto Amapola sutilezas de los cuerpos en situación de baile* en la Gala de Teatro- Danza del Festival Internacional de Tango Queer, Centro Cultural de la Cooperación.

Jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

Presenta *Bacana Tango*, performance en la que intervienen 20 parejas de bailarines, Confitería Ideal.

Puesta en escena de cuadro de tango argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

➤ **2009**

Jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

Realiza numerosas producciones para agencias de turismo receptivo, Doc Travel, Quimbaya, KallpaTour, Travel Mark, etc.

Dirige *Oscuro Buenos Aires*, performance, en Código País, Hipódromo de Palermo.

Presenta *Oscuro Buenos Aires* Gargoland, 2ª Festival de la Cultura Gótica en Buenos Aires.

➤ **2008**

Noche Eterna, performance sobre la vida de Erzsébet Bathory, Gargoland, 1º festival de la Cultura Gótica en Buenos Aires.

Puesta en escena de cuadro folklórico argentino para el evento Shareholders Wal-Mart, EEUU.

Presentación como pareja solista en la gira nacional del espectáculo Tangos en Idish (Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos).

Presentación de *Tangos Capitales* en el Teatro El Cubo (Festival de Tango Cambalache).

Coordinación artística de eventos relacionados con el mundo del Tango.

Inaugura su estudio Bacana Tango en la ciudad de Buenos Aires.

Jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

➤ **2007**

Preparación coreográfica y puesta en escena de cuadro de tango para el evento Shareholders de Wal-Mart Argentina, EEUU.

Participa como bailarina en el Ciclo de Tangos en el Café Homero.

Presentación de la obra *Tangos Capitales* (idea y dirección), teatro Arlequines.

Jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

➤ **2006**

Jurado instancias pre finales de Campeonato Mundial, provincia de Chaco.

Participación como pareja solista en el espectáculo Renacer junto al maestro Cachorro Tirao en el Rosedal de Palermo y en la Casona del teatro.

Guión y dirección del video: *Buenos Aires Tango Cero* en Piazzolla Tango.

➤ **2005**

Jurado instancias pre finales de Campeonato Mundial, provincia de Chaco.

Jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

➤ **2004**

Re - estrena en la Sala 420, de San Telmo, Bs. As. la obra *Al Bataclán*.

Es convocada por la Comedia de la Pcia. de Bs. As. como asistente coreográfica de la obra "Aquí están juntos", dirección: Alberto Fernández de Rosa.

Realiza la puesta del evento artístico de presentación para Latinoamérica de la firma Girard – Perregaux con los grupos musicales Tanghetto, Madreselva y bailarines Opera Bay, BsAs.

➤ **2003**

Se presenta junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por los Maestros Carlos García y Raúl Garelo, en el Tiro Federal Argentino.

Es asistente de dirección del espectáculo *Fueye*, musical sobre la vida de Aníbal Troilo, con la dirección musical del maestro Raúl Garelo en el Teatro Astros.

Participa en la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino.

➤ **2002**

Estrena en La Plata "*Al Bataclán*" guión y dirección que es seleccionada para la programación de la Comedia Municipal, presentándose en el Complejo Cultural Pasaje Dardo Rocha. Recibe el Subsidio para Montaje de Obra del Fondo Nacional de las Artes y el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Participa en "*Erótica*", realizado en Espacio Ghieso, Capital Federal. Ha recibido una Mención Especial por Diseño de Vestuario en el Festival Regional de Teatro 2002 de la Provincia de Buenos Aires.

➤ **2001**

Dirige y forma parte del elenco del espectáculo *Ecos y premoniciones* sobre el libro *Historia del Baile* de Sergio Pujol.

Participa como bailarina en "*Cantan las mujeres que cantan*" homenaje a las cancionistas del tango declarado de Interés Provincial por la Honorable Cámara de Diputados de la Pcia. de Buenos Aires.

Se presenta en el Coliseo Podestá y en el Centro Cultural Malvinas Argentinas de La Plata junto al Maestro Omar Valente.

Se presenta en el Café Tortoni junto a Las del Abasto, Sexteto de mujeres.

Realiza la puesta del evento de Intercambio Cultural con la Florida, EEUU, en el marco del Programa de los Torneos Juveniles Bonaerenses, Secretaría de Deportes de la Pcia. de Buenos Aires.

➤ **1999 - 2000**

Stage de Tango Argentino para la Comuna de Herbeville, Francia.

Realiza exhibiciones de Tango junto a Alfredo Palacios en Le Bistrot Latín, París.

Stage de Tango Argentino para la Comuna de Herbeville, Francia.

➤ **1998**

Entrenamiento de cantantes y músicos y coreografía del espectáculo musical "Aires de Buenos Aires", Ginebra, Suiza.

Stage de Tango en la Escuela de Música Antigua de Ginebra, Suiza.

Participa en "*Le Triangle du Tango*", espectáculo coreográfico musical, Herbeville, Francia, 1998.

Guión y realización del Audiovisual "*Tango: Tras Sus Pasos..*" presentado en la Fundación Argentina de la Cité Universitaire de París.

➤ **1997- 996**

Stage de Tango en la Escuela de Música Antigua de Ginebra, Suiza.
Presentación de la performance "Anclaos en París", Salle Communale d'Herbeville y "Tangos", en el Auditorium Olivier Messiaen, Radio France. París.

➤ **1995**

Participa en el personaje de la Profesora de tango y como entrenadora de tango de los actores en "Amigovios", tira semanal emitida por Canal 13, Buenos Aires.
Presenta "*Mi Bellas Artes Querido*", puesta realizada por el Taller de Tango del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
Escribe y dirige "*De Nylon y Percal*" y "*Tangos en la Escalera*", La Plata.
Participa como bailarina en el show de tango del Bar Sur, Capital Federal.

➤ **1994 - 1993**

Realiza la coreografía de la obra "Don Juan Milonga", de Bernardo Carey, estrenada por elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.
Presenta "Milongueando en el `40", creación del Taller de Tango de la Escuela de Enseñanza Media N° 3, La Plata, creado en el año 1990.

➤ **1992 - 1986**

Participa por último año del Ballet de la Casa del Tango La Plata, cuyo elenco integra desde 1986.
Es profesora del Taller de Tango, Juegos dramáticos, Técnicas de Estudio y Expresión en diversos establecimientos pertenecientes a la Rama Media de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, 1986/92.
Contratada por el Grupo Editor AIQUE, de América latina, imparte talleres para docentes del Área de la Comunicación en la Editorial y en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 1992/93.
Co - Conductora del programa "La Peluquería", emitido por Radio Provincia de Buenos Aires.

➤ **Otros**

Para el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires:
Coordinadora Provincial de la Disciplina Tango Danza 1993/2005
Coordinadora de la Disciplina Cantante Solista de Tango 1996/1999.
Coordinadora de la Disciplina Tango Danza 2002 /2005 para Torneos Abuelos Bonaerenses. Coordinadora de Delegación del Área Artística en los Viajes de Premiación: Italia 1996/98, España 1997, 1999 y 2000, Estados Unidos de Norteamérica 2001. Jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango
Guión y realización del Audiovisual "Tango: Tras Sus Pasos.." presentado en la Fundación Ar-gentine de la Cité Universitaire de París.
Columnista del "Anecdotal" en el programa "La Intención es lo que vale", AM Rocha, La Plata.